

**La lúdica una estrategia divertida y didáctica para la comprensión de textos narrativos**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Lady Patricia Hurtado Hurtado & Socorro Argenis Hurtado Prado

Mayo 2018.

Copyright © 2018 por Socorro Argenis Hurtado Prado & Lady Patricia Hurtado Hurtado

Derechos. Reservados 2018.

## **Dedicatoria**

Finaliza una etapa de dedicación, pero sobre todo de grandes conocimientos, que con la ayuda de Dios y su infinita sabiduría fue posible; la Gloria y mayor agradecimiento es para El.

Agradecemos también a nuestra familia por su apoyo y por regalarnos parte de su tiempo.

A la profesora Cristina y demás docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores agradecemos sus aportes y acompañamiento.

Muchas Gracias.

Dedicamos este trabajo a nuestras estudiantes porque son ellas las artífices de nuestro proyecto.

## **Tabla de Contenido**

Capítulo I .Leyendo Y Jugando Mis Debilidades Voy Mejorando.....	Pág. 9
Capítulo II. Reforzando Mis Estrategias Con Los Mejores Pensadores.....	Pág. 14
Capítulo III. Direccionando Mi Investigación.....	Pág. 30
Capítulo IV. Recreando, Actuando Y Creando Mi Comprensión Voy Perfeccionando ..	Pág. 40
Capítulo V. Explorando, Gozando Y Participando Mis Debilidades Voy Superando.....	Pág. 54
Lista de Referencias.....	Pág. 57
Anexos.....	Pág. 60

## Resumen

El proyecto **LA LÚDICA UNA ESTRATEGIA DIVERTIDA Y DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS** busca mejorar con las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre De Dios de Piendamó Cauca la comprensión de lectura de textos narrativos a través de actividades lúdicas. Además pretende que las estudiantes estén siempre motivadas a leer y que a partir de encuentros colaborativos promuevan valores y descubran que la lectura les proporciona grandes saberes.

Por esta razón la propuesta de intervención está encaminada a desarrollar la red semántica titulada “**Escalando y Jugando la Comprensión va Mejorando**” que promueve un aprendizaje representativo ,donde estudiante y docente se vuelven creativos e innovadores desarrollando estrategias para la comprensión lectora tales como : puestas en escena ,noticieros didácticos , juegos de concentración y memoria ,danzas ,historietas entre otros .

Cabe señalar que al ejecutar estas acciones los resultados fueron favorables, ya que se evidenció una motivación y participación efectiva en el área de español y literatura, donde se fomentó el trabajo en equipo , fortaleciendo en las estudiantes valores esenciales para la convivencia, favoreciendo ambientes afectivos y promoviendo hábitos lectores que despertaron el interés y el placer por la lectura comprensiva de textos narrativos, formando estudiantes críticas analíticas ,reflexivas y competitivas.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, leer, lúdica, juego y creatividad

## **Abstract**

The project **PLAYFUL A FUN AND TEACHING STRATEGY FOR THE COMPREHENSION OF NARRATIVE WRITINGS** seeks to improve the reading comprehension of narrative writings through playful activities to the eighth grade students of educational institution “Madre De Dios” from Piendamó Cauca. Besides, it is pretended that women students be always motivated to read, and from collaborative meetings they promote values and find the reading provides them great wisdom.

Therefore, intervention proposal is aimed at developing the semantic network entitled **“Escalando y Jugando la Comprensión va Mejorando”** to which promote a meaningful learning where students and teachers turned into creative and innovative developing reading comprehension strategies such as: performances, teaching news, memory games, dances, comics, among others.

Finally, it is should be noticed that developing of some strategies were positives due to the motivation and meaningful participation in Spanish and literature subject where the teamwork and the essential values for coexistence were fostered, promoting a nice environment and good reading habits up which wake the interest and pleasure in comprehensive reading of narrative writings, and training analytic, critic, competitive and thoughtful students.

**Key words:** Reading comprehension, read, playful, game and creativity.

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Un mundo sin fronteras.....Pag.45

Tabla 2. La fantasía como fuente del desarrollo de la oralidad.....Pag.48

Tabla 3. La problemática social del ayer y del hoy.....Pag. 50

### **Lista de Figuras**

Figura 1. Escalando y jugando mi Comprensión va mejorando.....Pág .40

### **Lista de Imágenes**

Imagen 1. Ubicación geografía.....Pág .14

Imagen 2 . Estudiantes grado octavo.....Pág . 15



## **Capítulo I**

### **Leyendo y Jugando Mis Debilidades Voy Mejorando**

*“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”.*

#### **Santa Teresa de Jesús**

En esta época y contexto donde los cambios son vertiginosos, sobre todo en la juventud que está en constante transformación de pensamiento, donde sus intereses van más allá de una simple transmisión de ideas, se hace necesario que las instituciones educativas como núcleo fundamental del aprendizaje replanteen sus modelos pedagógicos y busquen estrategias metodológicas para lograr un cambio de actitud en los educandos.

En relación a lo anterior, se evidencia como los jóvenes en su afán de ir a la par con los avances tecnológicos, se han dejado absorber, adormecer por la tecnología, pese a que presenta múltiples beneficios el hecho de no usarse debidamente puede alterar los procesos de aprendizaje en ámbitos escolares, situación que los lleva al facilismo, a la pereza mental, a convertirse en estudiantes apáticos, mediocres, con poca disciplina para el desarrollo académico y con grandes dificultades de comprensión lectora; es por ello que desde nuestro rol de educadores y facilitadores del conocimiento, debemos hacer un análisis crítico con el fin de mejorar esta situación.

Así mismo se evidencia que las estudiantes presentan un bloqueo a la hora de leer textos medianamente extensos, pues la desmotivación y desinterés por la lectura hacen de este ejercicio

un momento tedioso, donde lo realizan por obligación, más no por gusto, originando esto una mala comprensión lectora y un disgusto por las actividades propuestas.

Desde una mirada más particular se observa, que las estudiantes de la Institución Educativa Madre de Dios del Municipio de Piendamó Cauca, no se apartan de esta realidad, ello ha traído como consecuencia un problema educativo y pedagógico que se centra en el bajo nivel de lectura, pues las estudiantes del grado Octavo de esta Institución muestran un alto grado de escepticismo a la lectura de obras literarias narrativas, en especial las novelas, lo que evidencia el poco interés y la desmotivación por la lectura. Esta situación ha desfavorecido el desarrollo cognitivo, cognoscitivo y psicosocial de las estudiantes, y esto queda demostrado en la poca fluidez verbal, dificultades para expresar una idea, inseguridad en la comunicación y baja autoestima, entorpeciendo así su crecimiento académico y personal.

Además, dentro de las dificultades la más relevante en las estudiantes del grado octavo, es que desde sus hogares no tienen el ejemplo de un hábito lector, lo que da origen a personas pasivas, poco analíticas e indiferentes a la realidad que las circunda.

Hemos visto también que la metodología tradicional en su interés por transmitir información ha generado estudiantes conformistas; ya que el docente busca facilidad al seguir una guía, volviéndose repetitivos frente a la comprensión lectora, dedicándose sólo a recopilar preguntas y seguir modelos que los textos les ofrecen.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se plantea investigar **¿Cómo la lúdica puede contribuir a la comprensión lectora en las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó?** Para dar respuesta a este interrogante el objetivo general es promover la lúdica en la lectura comprensiva de textos narrativos en las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios; objetivo que se puede alcanzar a través de los siguientes objetivos específicos: hacer de la lectura un acto lúdico con el fin de que no se sientan obligadas a leer, sino que sientan goce por la lectura. Reconocer en el ejercicio de la lectura el camino para abordar el conocimiento y propiciar espacios significativos de encuentro colaborativo donde puedan utilizar el juego como herramienta para expresar lo transmitido por el texto; generando así un interés por la lectura, y un mejor nivel de comprensión.

Es así, como al alcanzar el hábito por la lectura y la motivación para realizarla comprensivamente va a favorecer en las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios un desarrollo humano, como lo plantea Juan Vásquez (2015): “Leer es muy importante para cualquier persona, la lectura proporciona información, educa, creando hábitos de reflexión y análisis. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognoscitiva, está preparada para aprender por si misma durante toda la vida”. (p.430.)

Se puede decir que, una lectura constante y comprensiva mejora las relaciones intrapersonales e interpersonales, ya que leer no significa decodificación de grafías, sino la capacidad de captar el mensaje que transmite todo lo que nos rodea, al entender e interpretar el entorno, nuestro comportamiento va a demostrar el amplio horizonte de conocimientos, va a existir una transformación de pensamiento y no vamos a quedar aislados del contexto.

Es por esto que se hace necesario desde la Institución Educativa Madre de Dios, despertar en las estudiantes del grado octavo el amor por la lectura comprensiva, una motivación para comprender que la lectura lúdica de textos narrativos favorece y fortalece sus habilidades. Al desarrollar una buena lectura pueden interpretar los temas que ella presenta, tomar una posición crítica frente a las situaciones planteadas en los textos y generar alternativas y propuestas argumentándolas con solidez y claridad. Así lo expone Argudín (1994) “La interpretación es la etapa final de la comprensión, significa reflexionar y tomar una posición frente al texto de acuerdo con la propia historia, referencias culturales, conceptos, valores” (p.84).

Es muy acertada la argumentación de este escritor, pues toda persona tiene saberes previos de su cultura, de su historia; es por ello que a partir de la lectura de textos narrativos se aspira que las estudiantes del grado octavo reflexionen que a través de la literatura pueden viajar y conocer la problemática socio - histórica de la humanidad y relacionarla con la propia, exteriorizando su pensamiento intelectual, espiritual, moral y psicológico.

De igual manera, un buen nivel de lectura y lecturabilidad va a ayudar a las estudiantes del grado octavo a un desarrollo óptimo de las habilidades comunicativas, ya que por medio de una lectura lúdica, recreativa logran potencializar sus capacidades humanas y así ser críticas e independientes, capaces de leer su propia realidad social y existencial ante sí misma y ante los demás.

Teniendo en cuenta el modelo psicolingüístico de Acevedo Aguirre (1983), que expone que el sentido de la lectura no está sólo en las palabras y oraciones que componen el mensaje, sino en la mente del autor que lo reconstruye en forma significativa para él; podemos conjeturar que al desarrollar esta investigación las lectoras del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios finalizando la experiencia de aprendizaje por medio de la lúdica como medio de comprensión lectora de textos narrativos han adquirido un hábito placentero por la lectura, ya que la idea es que ellas disfruten de la ficción, la imaginación y el conocimiento para que puedan generar aprehensión y actitud de cambio.

Además de lo anterior, el hecho que se suscite un cambio progresivo de las docentes en su comportamiento frente a la lectura requiere que la metodología del docente no sea estática, por tanto debe estar en constante búsqueda, de elementos lúdicos y recreativos que le ayuden a construir, diseñar, y presentar alternativas para la construcción del aprendizaje.

Para concluir, esta investigación pedagógica y educativa pretendemos tomar la lectura desde una perspectiva lúdica y cognoscitiva. Es decir que las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó adquieran conocimientos mediante el deleite de la lectura comprensiva de textos narrativos que les ayude a potencializar sus capacidades humanas mediante la interpretación, la crítica, la formulación de propuestas y la argumentación acertada, siempre desde el placer que les produce leer; teniendo en cuenta que según la memoria emocional al leer el mismo texto cada quien lo interpreta de una manera diferente, pues todo depende de sus gustos y pre saberes.

## Capítulo II

### Reforzando Mis Estrategias con los Mejores Pensadores

**“Leer es para mente lo que el ejercicio físico  
es para el cuerpo” Joseph Addison**

Imagen 1. Ubicación geográfica del Municipio de Piendamó.



**Fuente: Archivo de la Institución**

Imagen 2. Estudiantes Grado Octavo Colegio Madre de Dios



Fuente: Elaboración Propia

Para el desarrollo de este proyecto investigativo hemos tomado como referente la Institución Educativa Madre de Dios, ubicada en el sector urbano del Municipio de Piendamó; zona centro del departamento del Cauca. Esta institución es oficial de carácter femenino, convergen allí niñas indígenas, afro- descendiente, campesinas y mestizas provenientes del sector urbano y rural. En cuanto a la cobertura es de aproximadamente 1.100 estudiantes desde el grado 0 hasta el grado 11, que proceden en su mayoría de familias de estrato social bajo; siendo la principal actividad económica del grupo familiar la agricultura con el cultivo del café y de las flores. Además, poseen siembras de plátano, caña panelera y árboles frutales para la

comercialización. Cabe anotar que este municipio se destaca por la Feria del café y las flores que presenta el desfile de silleteros, uno de los mayores atractivos de esta actividad cultural.

Debemos agregar que la Institución Educativa Madre de Dios se ha posicionado como una de las mejores del municipio y entre las diez primeras del departamento del Cauca por su educación integral y por su especialización en Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad.

Al respecto conviene decir que la institución trabaja el desarrollo de las inteligencias múltiples, aportando procesos formativos, respetando la diversidad étnica, política, religiosa y la inclusión, aspectos que se ven reflejados en la misión que busca formar estudiantes críticas frente a la realidad que las rodea a partir de los temas desarrollados en el plan de estudios, las actividades deportivas y culturales.

Conviene señalar, que a pesar de todos los esfuerzos por conseguir un buen desarrollo humano en las estudiantes de la Institución Educativa Madre de Dios, se observa, sobre todo en las adolescentes, una desmotivación por el estudio; circunstancia que genera bajo rendimiento, deserción y mortalidad académica; es así como se refleja un bajo nivel cultural y educativo en el municipio.



Es por ello que el propósito de este proyecto es motivar a las estudiantes a que mejoren su nivel de aprendizaje, reforzando la comprensión de lectura de textos narrativos que les permita ampliar un mundo de conocimientos y de esta forma lograr un desarrollo personal y social.

Dado que otras instituciones también se han preocupado por mejorar el nivel académico de sus estudiantes, se han presentado diversos proyectos para superar esas dificultades. Entre ellos tenemos: el de Restrepo, M y Rúa, A. ( 2015 ), titulado “Lúdica, una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora”. Este proyecto de investigación es trabajado con estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo Antioqueño del municipio de Bello Antioquia; es una propuesta lúdico-pedagógica que pretende a partir de la elaboración de un plan de actividades divertidas que los niños de esta institución encuentren en la lectura un sinnúmero de conocimientos que los lleve a mejorar la comprensión lectora y el desempeño académico en general. Su gran objetivo es que los estudiantes sientan al leer el mismo placer que les produce jugar, que la lectura sea divertida, libre y espontánea, que no les pida nada a cambio.

De igual modo en la misma universidad reposa el trabajo de grado de Hernández Trujillo F.( 2015 ) “Las Manifestaciones Artísticas como posibilitadoras del Aprendizaje” desarrollado con estudiantes del grado 3°. De la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, sede la Laguna municipio de Rosas Cauca; donde se observa que su trabajo está basado en favorecer los procesos lector-escritores a partir de la utilización de títeres, con el propósito de desarrollar la comunicación como factor social que les permita expresar sus pensamientos. La utilización de títeres les ayuda a transmitir sin temor sus vivencias, ofreciendo los espacios significativos para que el niño pueda

reflejar su personalidad, su forma de ver la realidad, su afianzamiento a la lectura y escritura, que les permita comprender lo que leen, lo que escriben y desarrollar habilidades que los lleven a la relación de lenguaje y pensamiento.

Prosiguiendo con el tema se encuentra el planteamiento que hace Aldana, P ( 2016 )en su proyecto “La Lúdica y el Trabajo en Equipo como Estrategia para Mejorar la Comprensión Lectora” realizado en la localidad de Chapinero con estudiantes del grado 6° del Colegio Campestre Monteverde jornada de la tarde, donde expone que los estudiantes de este sector están sometidos fuera de la institución a situaciones como la drogadicción, las pandillas, la violencia intrafamiliar; ocasionando esto seres con poca disposición para el trabajo académico, no demuestran autonomía, ni independencia, siempre hay que estar conduciéndolos. Presentan rechazo al enfrentarse a textos medianamente extensos y angustia por no entenderlos. Es por ello que busca a través de su proyecto de trabajo lúdico en grupo aprovechar las fortalezas que tiene cada estudiante, la capacidad para trabajar en equipo, la distribución y responsabilidad de funciones para resolver situaciones críticas, donde cada cual da sus inferencias para así formar un ser propositivo. Este proyecto dio buenos resultados ya que los estudiantes concluyeron que un trabajo colaborativo le ayuda a su proyecto de vida.

Así mismo aparece en la misma Fundación Universitaria Los Libertadores el proyecto “La Lúdica como Elemento Metodológico en el Proceso de la Lectura” desarrollado con niños de 2°. Grado de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo de Cartagena por la profesora Manjarrez Correa, R. ( 2017 ). Este trabajo muestra como los estudiantes de este grado presentan bajo nivel

de lectura y la ven como algo tedioso, aburrido y obligatorio, originando esto un lento nivel de desarrollo cognitivo. Generar esta propuesta a partir de la lúdica para mejorar la lectura a temprana edad es un reto para que los niños desarrollen habilidades comunicativas y el hábito de estudio a partir de la lectura, ayudando también a mejorar el proceso de escritura. Esta propuesta está encaminada a la utilización de estrategias lúdicas como el juego en la aplicación de talleres de comprensión lectora con el fin de desarrollar en los niños su atención, concentración, aumento de la imaginación y nivel de creatividad, para formar personas críticas y con muchos valores capaces de interactuar. El resultado de este trabajo dio estudiantes que se motivaron y adoptaron el hábito lector demostrando mayor comprensión de lo leído.

Poniendo otro ejemplo el profesor Calderón, M. En su trabajo de grado de la Universidad Los Libertadores “ La Ludo Matica Y Secuencia Didáctica Para Potenciar Habilidades Básicas de Escritura” aplicado con estudiantes de 7º grado de la Institución Educativa Suroriental de Pereira ( 2016 ) ; sostiene que la escuela tradicional ha formado seres acríticos, poco interesados en la discusión, confrontación y análisis; que se observa en los estudiantes mucho conformismo, y por lo tanto renuentes a la lectura y con muchas dificultades al escribir. Afirma que este modelo tradicional de enseñanza opaca la creatividad de los discentes debido a esto el propósito de su trabajo es implementar estrategias desde la ludo matica que favorezcan en los estudiantes las habilidades escritoras, para mirar el mundo desde otras perspectivas, que se inquieten por lo que sucede a su alrededor y que utilicen la tecnología para consultar juegos, cortes de películas y que recreen su mundo. Pues para que exista una competencia básica de escritura se hace necesaria una buena comprensión de lectura ya que la lectura es un eje del conocimiento, es el pilar fundamental que posibilita la aprehensión de diferentes temas. Es así como la ludo- matica contribuye al

fortalecimiento de las distintas formas de expresión y comunicación, al aprendizaje de la lectura y escritura para favorecer el desarrollo personal y social de los educandos.

Al respecto conviene decir que La “Convención sobre los derechos del niño” de la UNICEF que es un tratado de las Naciones Unidas y la primera ley internacional sobre los derechos del niño y la niña favorece en ellos un desarrollo pleno, por lo tanto, su cumplimiento es obligatorio. Así mismo reúne derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, reflejando las diferentes situaciones en las que se pueden encontrar los niños, niñas y jóvenes de todo el mundo. La Convención tiene 54 artículos que reconocen que todos los menores de 18 años tienen derecho al pleno desarrollo físico, mental y social y a expresar libremente sus opiniones. Pero, además, la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad. Además, se tiene en cuenta que la UNICEF en el artículo 31 establece como uno de los derechos fundamentales de los niños “el ocio, la cultura, el juego y las actividades recreativas” UNICEF. 1905 ( p.38).

Además, se tiene en cuenta el artículo 52 de la Constitución Política de Colombia que plantea que “la recreación, la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre, es un derecho de todas las personas para favorecer la formación integral y preservar y mejorar la salud”.

En Colombia, la reglamentación del proceso educativo parte desde la Constitución Política (artículo 67), la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y los decretos reglamentarios. Específicamente el artículo 21 de la Ley General de Educación, el cual aborda el tema relacionado

con el desarrollo del proceso lecto - escritor, estipulando los objetivos de la educación básica y media entre los cuales se destaca:

[...] desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.” Ley General de Educación, 1994. ( p. 26).

Igualmente, para el desarrollo práctico de los talleres y demás prácticas lúdicas y literarias se tendrán en cuenta las diferentes normas del Ministerio de Educación Nacional como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1997, el Decreto 2247, los lineamientos curriculares, los documentos base para la construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación, y demás normas curriculares.

Llegando a otro punto en relación a lo teórico esta investigación se apoya en autores que han trabajado la educación y la pedagogía con una visión crítica, igualmente de estudiosos de la lectura y la lúdica quienes han realizado experimentos y prácticas para relacionarlas de forma creativa.

*Es así como Dewey “(1994-1995) afirmaba:*

*“Que el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar. De este modo, es el maestro quien debe conectar los contenidos del currículum con los intereses de los alumnos. También entendía que el conocimiento no puede ser impuesto desde afuera o transmitido en forma*

*repetitiva, dado que en esa imposición ciega el alumno pierde la posibilidad de comprender los procesos que permitieron la construcción de ese conocimiento “(p.402 )*

Por consiguiente, es un gran reto para los docentes plantear estrategias y actividades pedagógicas basadas en la lúdica para favorecer el aprendizaje de sus alumnos y que ellos encuentren en el aula un lugar más agradable que les permita organizar el conocimiento de tal forma que puedan establecer relaciones entre los nuevos saberes y los previos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario proporcionar aprendizajes significativos en donde se posibiliten actividades orientadas a recuperar los saberes de las estudiantes construyendo a partir de ellos sus propios significados.

De igual modo el autor al que se debe aprender en la tarea de renovar los métodos educativos es Julián de Zubiria Samper, quien ha realizado importantes contribuciones a la educación colombiana y latinoamericana. En su trabajo de pedagogo e investigador formuló una nueva teoría pedagógica, alimentada por la psicología y pedagogía contemporánea según la cual la escuela debería dedicarse al desarrollo y no al aprendizaje; es decir que la función de la escuela debería consistir en enseñar a pensar, valorar y actuar a los estudiantes y no a aprender múltiples informaciones sin significado para la vida. Los principales referentes de esta concepción, conocida como Pedagogía Dialogante, son Vygotsky, Wallon y Merani. Su principal texto de referencia es “Los modelos pedagógicos-Hacia una pedagogía dialogante”, en este texto Zubiria manifiesta que:

*(...) escribir y leer originan un doble movimiento. Uno, el que realiza el escritor; otro, el que realiza el lector. El escritor convierte sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas. Por tanto, leer de forma comprensiva presenta un alto grado de complejidad, por lo que se hace necesario realizar un trabajo de acercamiento a esta tarea difícil, pero a la vez excitante en la medida que al lograr que el estudiante adquiriera a través de las estrategias lúdicas la posibilidad de comprender aquello que lee y por consiguiente el mundo, los profesores entregarían una llave que abre una puerta al conocimiento y al goce del mismo.*

Teniendo en cuenta lo anterior es importante que el maestro sea consciente de su responsabilidad en el proceso de elaboración y escogencia de diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje ,como la lúdica en este caso, y así lograr un aprendizaje significativo y una comprensión literaria , además de obtener un cambio de actitud ante la lectura, reflejada en la alegría y el entusiasmo a la hora de leer, para que sea un ser social y no un individuo aislado con grandes dificultades en la interacción.

Por su parte Carlos Monereo Font, Doctor y profesor en psicología (Barcelona, julio 1997) dice: “que aprender estratégicamente depende fundamentalmente de la intencionalidad del aprendiz de seleccionar los procedimientos de aprendizaje”.

Podemos por lo tanto definir que la motivación es importante en los estudiantes para lograr que se entusiasmen en la tarea y la aventura de la búsqueda del conocimiento para el éxito

intelectual, descubrimiento en sí mismo, para comprender la realidad y, además para construir las herramientas e instrumentos para “aprender a pensar”.

De igual modo el leer debería ser un profundo y agradable anhelo del ser humano ,pero lastimosamente la lectura se ha convertido en una imposición , en una obligación esto debido a las distorsiones que ha tenido nuestra educación por efecto del desarrollo de la cultura consumista del sistema capitalista y por el impacto de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación digitales y virtuales, la lectura debe activar la inteligencia mediante la participación real ,de tal manera que el lector despliegue todas sus aptitudes , fortalezas y además le sirva de reflexión para la búsqueda del conocimiento y la práctica en su acontecer cotidiano, así lo expresa Estanislao Zuleta (1982).

*La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiere un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación. Por eso el maestro con frecuencia subraya: "usted no sabe nada"; "todavía no hemos llegado a ese punto"; "eso lo entenderá o se verá más adelante o el año entrante, mientras tanto tome nota"; "esto es así porque lo dijeron gentes que saben más que usted", etc. Lo que se enseña no tiene muchas veces relación alguna con el pensamiento del estudiante, en otros términos, no se lo respeta, ni se lo reconoce como un pensador y el niño es un pensador. La definición de Freud hay que repetirla una y mil veces: el niño es un investigador; si lo reprimen y lo ponen a repetir y a*



*aprender cosas que no le interesan y que él no puede investigar, a eso no se puede llamar educar.*

Y sobre la lectura dice:

*(...) leer no es recibir, consumir, adquirir, leer es trabajar. Lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa por medio de palabras –ya que poseemos con él un código común, el idioma – sus experiencias, sentimientos o conocimientos sobre el mundo; y nosotros provistos de ese código común procuramos averiguar lo que nos quiso decir.*

En pocas palabras ,”leer es para la mente lo que el ejercicio es para el cuerpo como lo afirma Joseph Addison ensayista poeta y guionista inglés (1672-1719) esta frase representa muy bien los beneficios de leer ya que diferentes estudios concluyen que el ejercicio constante de la lectura activa el cerebro ,desarrolla la imaginación ,incrementa la concentración, enriquece el vocabulario , ayuda al desarrollo cognitivo, a mejorar la autoestima y a evitar las enfermedades como la demencia y el Alzheimer.

Para Freire (1994) leer “es procurar o buscar la comprensión de lo leído de ahí la importancia de su enseñanza (.....) Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión “.( p. 28 ).

Desde nuestra labor de docentes comprobamos que las estudiantes leen sin comprender el significado, repiten sin entender el concepto. Para aprender es necesario comprender y entender;

la comprensión de lectura es esencial en el aprendizaje de todas las áreas, es una habilidad muy importante, pues casi toda la información está inscrita y es la base de la cultura integral y general.

Por consiguiente, la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, elaborando un significado y relacionando los conceptos con sus pre saberes, pues al lector interactuar con el texto goza de su contenido, hace volar su imaginación y encuentra nuevos mundos, como lo dice Martha Stone (2001). “El comprender es una capacidad mental para actuar creativamente”.

Además, la lectura comprensiva tiene que ser crítica donde intervengan los saberes previos del lector, su criterio, tomando distancia del contenido de un texto para emitir juicios valorativos con una posición bien sustentada así lo afirma Stone “comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de los que uno sabe”.

Todo lo dicho hasta ahora explica por qué la lectura de textos literarios logra grandes cambios en las jóvenes de octavo grado en cuanto a sus comportamientos sociales puesto que este arte estimula el cerebro, activa la memoria y las experiencias vividas, promueve la imaginación que unida a las situaciones del entorno pueden llevar a la creación de nuevas obras, pueden enseñar en forma de juego los temas desarrollados mediante espacios más significativos y lúdicos.

Es indispensable que el educador de hoy plantee estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y que desarrollen las dimensiones cognitivas y sociales. Así tendremos estudiantes motivados que desarrollen la imaginación y la creatividad en nuestras aulas, con un alto grado de actitud y disposición para aprender, vivenciando y experimentando su propio aprendizaje.

Es así como Carlos Jiménez (2002) dice que:

*La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distinción que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor el arte y otras series de actividades que se producen cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos “.(p. 42)*

Esto nos lleva a entender que el juego en los seres humanos hace parte del aprendizaje y es condición del proceso de socialización y representación de los roles, que llevan a la culturización en la cual la educación tiene una gran influencia; una de las características del humano es la capacidad de ensoñación, a través de la cual se pueden recrear mundos posibles a partir de las experiencias que quedan registradas en los distintos planos de la conciencia.

Dice Jiménez Vélez en un artículo denominado “Lúdica, caos y creatividad” que...

*El juego, desde estas perspectivas teóricas, puede ser asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vygotsky); como un estado liso y plegado (Deleuze); como un lugar que no es una cuestión de realidad psíquica interna ni de realidad exterior (Winnicott); como algo sometido a un fin (Dewey); como un proceso libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio (Callois); como una acción o una actividad voluntaria realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar (Huizinga). Desde otras perspectivas, para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget), o para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de*

*reducir los deseos (Freud). Desde estas perspectivas, es necesario aclarar, que, aunque existan muchas teorías alrededor del juego, volverlo didáctico es demasiado complejo, ya que las reglas del juego en el espacio del ocio son muy diferentes a las reglas del juego, normalizado y reglado en la escuela.*

Mediante el juego, la ficción y la fantasía el sujeto transforma la realidad de acuerdo a su contexto para alcanzar nuevas maneras e interacción con los otros que lo conlleven a la aceptación de los demás reconociéndose y respetando las diferencias en busca de su auto bienestar ya que la lúdica le proporciona en forma simbólica compartir emociones y experiencias que reporten goce y plenitud en la interacción de la condición social como humana.

Después de analizar y estudiar los diferentes autores que se han especializado en la investigación, no solo en la parte literal ,sino en la praxis del diario de venir del docente y sus alumnos ,se concluye que es necesario introducir la lúdica como una herramienta maravillosa, para lograr una mejor comprensión de lectura en las estudiantes del grado octavo ; ya que a través de ella se pueden lograr excelentes resultados ,no sin antes recordar que el amor es el vínculo más importante de todas las actividades humanas.

Cabe señalar que la pedagogía lúdica conduce a la realización personal, libertad de expresión con plenitud, formación de un individuo con respeto, admitiendo las estudiantes que a través de la lúdica y la comprensión lectora pueden descubrir otros mundos y otras personas con diferentes culturas y pensamientos que les permite admitir la diversidad y la aceptación del otro.



### **Capítulo III**

#### **Direccionando mi investigación**

Nuestro trabajo, denominado "La lúdica una estrategia divertida y didáctica para comprender textos narrativos", está inmerso en el tipo de investigación cualitativa; que permite la indagación sobre procesos sociales en pro de una transformación de la realidad a partir de las actividades a desarrollar, como lo dice Almudena (2016).

La investigación cualitativa se caracteriza por desplazarse al contexto natural donde acontecen las experiencias ,donde viven las personas y donde pueden recoger las situaciones ,es decir ,el investigador se centra en recoger todos los momentos de las situaciones vividas por los participantes dentro de su emplazamiento natural ...(p. 39 )

Teniendo en cuenta lo anterior esta metodología sirve para realizar un cuestionamiento continuo frente al problema de la falta de comprensión lectora, para interpretar la realidad de las estudiantes en su diario vivir; este trabajo investigativo facilitará conocer los sentimientos, la manera de pensar ,las emociones y expectativas de nuestro objeto de estudio y quienes interactúan con ellas en beneficio de la superación de las dificultades enunciadas; ya que nuestro interés es tomar su realidad y transformarla generando conocimiento desde una perspectiva crítica. Pues así lo afirma Parrilla (2000) : “ En la investigación cualitativa tiene gran importancia la experiencia subjetiva de los individuos en la construcción del mundo social ,concibiendo la realidad como múltiple y divergente” .

Al respecto conviene decir que la investigación cualitativa aporta a estructurar un plan de trabajo que se va desarrollando a lo largo del proceso y que permite acompañarlo en los cambios que se van dando día a día no siendo inflexible, aceptando que el investigador se acerque más a la realidad de la cotidianidad de su investigado ayudándolo a ser más sensible ya que investigador como investigado son sujetos de la investigación.

Cabe señalar que el proyecto de investigación se ubica dentro del enfoque descriptivo porque se observará el comportamiento de las estudiantes en cuanto a los avances y conocimientos frente a las estrategias utilizadas para motivarlas a la lectura ,y de igual forma se describirá como influye en su desarrollo de comprensión lectora las diferentes expresiones lúdicas ,sin dejar de lado la subjetividad en lo investigado ,ya que este enfoque trata de reconocer el comportamiento humano y las razones que determinan el porqué de su conducta, buscando interpretar comprender los motivos de las estudiantes frente al rechazo de la lectura ,y también la observación y la descripción nos sirve para identificar cual estrategia es eficaz y cual definitivamente no sirvió para alcanzar nuestro objetivo. Así lo plantea Danhke (2003).” los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importante de personas, grupo, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis “ (p. 117 )

Lo que nos lleva a decir que el desarrollo del proceso de investigación se apoya en propuestas metodológicas que subsanen las dificultades identificadas en la caracterización inicial, por la cual brindan herramientas para fortalecer su aprendizaje mediante la lúdica generando un

mayor interés por la comprensión de textos por parte de las estudiantes permitiendo adaptarse a los cambios que se presentan en los ambientes en los cuales transcurre su vida.

Nuestro proyecto actual se orienta bajo el núcleo de problemas que se ocupan de los objetos del acto educativo por lo tanto se aborda la línea de educación institucional pedagogía medios y mediaciones.

La línea de investigación en Pedagogía, Didácticas e Infancias está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, esta línea plantea que, La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los ejes articuladores de la línea son:

- Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos participantes del acto educativo.
- Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

De esta manera la producción de la línea de investigación de la Facultad coloca su producción en debate público, se encuentra con otras comunidades académicas que existen al



interior de la Institución Universitaria y gestiona la posibilidad de trabajar en Red y desarrollar proyectos con otras Facultades.

Consideramos que esta línea de investigación enmarca nuestro trabajo investigativo, ya que nuestra intencionalidad está encaminada a innovar en estrategias que conduzcan a acceder a un aprendizaje significativo, donde la comprensión de lectura sea un goce de conocimiento, donde los sujetos partícipes sean actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En correspondencia, el presente proyecto se suscribe a la línea de investigación de la facultad de educación, pedagogía didáctica e infancias en eje articulador , Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios ,apoyado en la disciplina de la didáctica, ya que nuestro trabajo se enmarca en la construcción de estrategias metodológicas para incentivar el deseo a la lectura y a la comprensión de textos narrativos, para ello utilizaremos como estrategia básica la lúdica; tratando así de salirnos de las clases tradicionales , magistrales y convertirlas en escenarios de construcción de aprendizaje placentero, combinando el arte con el conocimiento científico, para que el conocimiento no sea para repetir, sino para crear. Esto ayudará para que el docente sea un orientador, constructor de aprendizaje y no un simple transmisor de conocimientos, donde las técnicas de enseñanza-aprendizaje se realicen en conjunto maestro-estudiante, desarrollando criterios para que el conocimiento llegue más fácil a los estudiantes.

Cabe señalar que Colmenares & Prieto (2008). Manifiestan que la investigación - acción pretende en este caso, mejorar la comprensión y el contexto de las prácticas pedagógicas educativas convirtiéndose en un marco idóneo que vincula la teoría, la práctica, la acción y la reflexión de todos aquellos que participan.

Esto nos lleva a decir que el proceso metodológico se ajusta a partir de la intervención pedagógica partiendo de una problemática identificada y aplicando estrategias pedagógicas como alternativas de solución.

Ya hemos hablado de nuestro direccionamiento investigativo, detengámonos ahora a mirar nuestro objeto de estudio; nuestra población es la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamò institución oficial, lleva en funcionamiento 67 años, presta su servicio educativo desde el año 1.950 a niñas y adolescentes. Desde el año 2004 ha desarrollado la Especialidad en Salud. (Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad). En el año 2017 tiene una cobertura de 1075 estudiantes desde Preescolar hasta el grado Once. Son niñas que en su mayoría viven en hogares disfuncionales, ya sean monoparentales o reconstruidos. A pesar de que el Colegio está en la zona urbana, el mayor número de estudiantes convergen de la zona rural. Cabe destacar que la Institución es multiétnica, ya que hay afro - descendientes, indígenas, campesinas y en su gran mayoría mestizas. Cabe anotar que nuestras estudiantes las enmarca un contexto que no les ofrece un alto grado de oportunidades educativas, pues la mayor parte de los padres de familia no tienen estudios; sólo se podría hablar que un 5% son profesionales, el resto no han cursado ni siquiera la primaria, es por ello que la principal actividad económica es la agricultura y el rebusque; en toda la Institución podemos decir que tan solo de 15 a 20 padres de familia poseen un trabajo estable.

Una vez hecha esta precisión, hablaremos de nuestro objeto de estudio, tomaremos el tipo de muestra oportunista o por conveniencia. Según Battaglia (2008)” estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p . 389 ) . Nuestra muestra 79 estudiantes del grado 8o.que comprende 40 niñas de 8B y 39 de 8C, cuyas edades oscilan entre

los 13 y los 15 años. Fue una escogencia intencionada por conveniencia, pues hay una proximidad continua y constante con las niñas, puesto que tenemos más acceso a observarlas permanentemente. Así mismo hay disponibilidad por parte de ellas para la realización del trabajo ya que conocen bien el tema a desarrollar.

Teniendo en cuenta que el trabajo en mención es de tipo cualitativo la recolección de datos va más allá de una organización de cifras estadísticas, hace referencia a información de personas, situaciones, percepciones, ideologías, sueños, que permiten la construcción de nuevas realidades, al respecto conviene decir que se tendrá en cuenta la observación directa que según Esterberg (2002) permite identificar y describir ambientes físicos, humanos, actividades, sucesos, materiales que influyen en el objeto de investigación.

Cabe señalar que en el proyecto de investigación de cómo la lúdica ayuda para la comprensión lectora, la observación estará dirigida hacia el docente y las alumnas del grado octavo de la institución educativa Madre de Dios, con el fin de precisar el vínculo entre el discurso, la práctica pedagógica desarrollada y la influencia de entornos en la comprensión lectora. El proceso de observación será sistematizado, de manera paralela a la ejecución de las actividades propuestas, en un formato que permita plasmar con detalle las fluctuaciones de las estudiantes en la aplicación de la lúdica.

Además con el fin de profundizar información no alcanzada a percibir con la observación, se aplica la entrevista que es un instrumento que permite establecer un diálogo con el investigado y otros actores cercanos, Janesick ,( 1998), plantea que la entrevista, a través de

las preguntas y respuestas logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema, es así como este medio nos permite tener un contacto directo con la población objeto de estudio y conocer las posibles razones de como la lúdica puede contribuir a la comprensión lectora en las estudiantes.

Cabe destacar que también se desarrollarán con las estudiantes entrevistas grupales, donde los espacios de aplicación serán informales, como reuniones, mesas redondas, actividades de convivencia y esparcimiento.

De otra parte para registrar la observación de las actividades lúdicas en el proceso lector se diseñará el diario de campo, El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Bonilla y Rodríguez. ( p. 129 ).

Además el manejo de este instrumento se dividirá en dos partes, la primera para la narración y descripción de los sucesos y situaciones observadas en el estudiante en el desarrollo de la actividad, y en una segunda parte se realizara el análisis de la de la información donde se interpreta las actuaciones de las estudiantes. ( ver anexo p. 71 a 74 ).

También se desarrolla la encuesta, herramienta de investigación de campo, que logra un mayor acopio de información como una alternativa de estudio observacional en que el investigador busca recopilar información por medio de un cuestionario diseñado con preguntas elaboradas de acuerdo a la problemática observada. Aunque este instrumento es más aplicado a la investigación cuantitativa permitirá evidenciar un diagnóstico preliminar a las actividades de investigación, medir y valorar la aceptación y agrado por las actividades lectoras al igual que los avances en su proceso de comprensión lectora. ( ver anexo p. 67 ).

Cabe concluir que la encuesta a las alumnas del grado 8 de la institución Madre de Dios nos sirvió para diagnosticar porque la mala comprensión lectora, llegando a detectar el poco interés a la lectura y malos hábitos desde la casa, también sienten pereza para la lectura de textos extensos, gustándoles más libros con imágenes que no contengan tanto escritura, al igual desde el hogar no se motiva a leer y por ello la mayoría de hogares no poseen biblioteca, y las estudiantes se dedican más a la redes sociales.

Así mismo la entrevista aplicada a los padres de familia de las estudiantes, arrojó que ellos son conscientes que la lectura es importante para sus hijas ayudándolas al desarrollo de la memoria y desenvolvimiento en la institución como lo es la expresión oral, palabras textuales de ellos : “que es un alimento para el cerebro, las hace crecer en valores, les ayuda para todas las áreas y que les deja grandes enseñanzas para la vida”. Aunque reconocen su importancia no las motivan, ni las acompañan en su proceso lector por sus múltiples ocupaciones y no dedican el tiempo adecuado para leer un libro en compañía de ellas, llegando al facilísimo de proporcionar herramientas como el internet para encontrar los textos ya analizados.

De igual manera las estudiantes en la entrevista reconocen que la lectura de libros es importante en el desarrollo de su labor estudiantil porque les permite más fluidez y expresión verbal , adquieren más vocabulario, les muestra otros mundos ,mejoran la ortografía ,y aun así, la gran mayoría de las estudiantes sienten pereza, ya que su mayor interés es la tecnología.

Cabe decir que la entrevista dirigida a docentes del área de español y literatura nos mostró que los docentes utilizan poco las estrategias lúdicas para la comprensión de textos narrativos. Aunque están dejando las clases magistrales aún no se han implementado metodologías más activas para la comprensión de textos narrativos.

Llegamos a la conclusión que la comprensión de textos es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que aún es mínima la implementación de estrategias que conduzcan al goce de la lectura comprensiva, por ello se sugiere la implementación de estrategias lúdicas que conlleven a facilitar y motivar al estudiante a la comprensión de textos narrativos.

## Capítulo IV

### Recreándome, Actuando y Creando mi Comprensión voy Mejorando



Figura 2

Fuente: Elaboración Propia

Después de analizar la problemática presenta en las estudiantes del grado octavo de la Institución Madre de Dios de Piendamó y entender que la enseñanza aprendizaje debe estar guiada por formas de participación activa, dinámica que le permitan a las estudiantes un proceso que les facilite la adquisición del conocimiento en forma placentera, surge la propuesta de recreándome, actuando y creando mi comprensión voy mejorando para potenciar la comprensión lectora de textos narrativos.

Recreándome ,actuando y creando mi comprensión voy mejorando ,es un estrategia pedagógica que permite que las estudiantes por medio de la lúdica mejoren la comprensión lectora de textos narrativos ,desarrollando actividades de concentración tales como : Sopa de letras ,crucigramas entre otras ; perdiendo el miedo escénico a partir de los dramatizados ,facilitando la expresión oral a través de noticieros ,entrevistas a personajes novelescos entre otros. Así mismo ayuda al trabajo colaborativo y a la responsabilidad frente a los deberes académicos .Estas actividades lúdico creativas ayudan a las estudiantes a alcanzar los objetivos en forma divertida pero a la vez didáctica.

Al respecto conviene decir que esta propuesta al ser desarrollada con las estudiantes del grado octavo en la Institución Educativa Madre de Dios logre despertar en ellas el interés hacia la lectura de textos narrativos, gracias a la distintas actividades desarrolladas, ya que estas les permitirá el desarrollo de diferentes habilidades como la expresión corporal, la facilidad de comunicación y fluidez verbal, el reconocimiento de sus talentos y su creatividad e imaginación.



Así mismo las actividades presentadas en esta propuesta permiten a las estudiantes recrear las situaciones de la vida cotidiana, fortalecer valores y reconocer su contexto, cómo también la resolución de problemas y la toma de decisiones en su vida diaria.

Cabe señalar también que al desarrollar las diferentes actividades que están presentes en esta propuesta se beneficia el docente, pues va a encontrar unos alumnos dispuestos para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que al sentirse motivadas realizarán actividades con gusto, contribuyendo esto a que otros docentes tomen como ejemplo actividades lúdico pedagógicas en el desarrollo de sus clases, ayudándole a los padres de familia y a las directivas del plantel a disminuir la mortalidad académica.

Por todo lo dicho anteriormente decimos que esta propuesta es pertinente ya que beneficia a toda la comunidad educativa, una opción que ayudará a que las alumnas sientan placer y goce por la lectura de textos narrativos colaborando a la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta que para el desarrollo de la propuesta se hace necesario implementar actividades lúdico -pedagógicas eficaces para motivar en las estudiantes la comprensión lectora, que ayuden a fomentar la expresión oral y corporal a partir del arte escénico; al lado de ello descubrir en las estudiantes los diferentes talentos como la danza, la pintura, la música, y la creatividad artística, para generar ambientes lúdicos que promuevan el disfrute de la lectura y comprensión de textos narrativos.

Así mismo al dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo la lúdica contribuye a la comprensión lectora de textos narrativos? Presentamos el esquema de red semántica y las acciones lúdicas que nos proponemos desarrollar, tendientes a alcanzar en las estudiantes del grado octavo, un placer por la lectura comprensiva de textos narrativos que promuevan un aprendizaje significativo.

- **Fase previa Motivación:** Se pretende que las estudiantes del grado octavo participen de una forma espontánea y divertida en las diferentes actividades lúdico recreativas donde se busca que las alumnas se conviertan en monitores permanentes de su propia lectura desarrollando el gusto por hacerlo aplicando estrategias que animen a trabajar en un ambiente placentero y agradable .
- **Fase dos Reconocimiento:** Mediante actividades lúdica- pedagógicas las alumnas del grado octavo se motivan a reconocer vocabulario que las ubica en contexto.
- **Fase tres Apropiación:** Los estudiantes por medio del juego y la recreación logran caracterizar personajes e identificar temas de las obras literarias.
- **Fase cuatro Argumentación:** Donde las estudiantes relacionan las obras con su contexto y dan proposiciones a problemas y situaciones planteadas.
- **Fase cinco Proposición:** Donde las estudiantes por medio de acciones lúdicas demuestran la comprensión de las obras leídas.

A partir de las fases presentadas para mejoramiento y comprensión de lectura de las estudiantes y con el fin de dejar de lado la facilidad de seguir modelos de preguntas de comprensión lectora preestablecidos por parte de los docentes repetidores y el modelo educativo tradicional

que opaca la creatividad y vuelve a los estudiantes pasivos y acríticos , se presentan unas propuestas de intervención lúdica con el objetivo de promover un aprendizaje significativo, lo que permite que el educando y docente sean creativos e innovadores en los contextos donde desarrollen estrategias para la comprensión lectora, generando así estudiantes que miren el mundo desde otras perspectivas ,que aprendan a inquietarse por todo lo que les rodea y educadores que les brinden herramientas a los educandos para que desarrollen sus habilidades artísticas ,lúdicas y recreativas a través de la comprensión de textos narrativos. A continuación se relacionan las actividades que ayudaran a mejorar.

Tabla 1: Un mundo sin fronteras

UN MUNDO SIN FRONTERAS						
<b>Objetivo general:</b> Analizar el comportamiento cognitivo y emocional de las estudiantes ante las diversas situaciones presentadas en los cuentos infantiles tradicionales en especial Caperucita Roja.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
1. Escuchar los sentimientos y emociones que les transmite leer cuentos infantiles.	Mediante la actividad lúdica “la telaraña” las estudiantes expresan cómo fueron afectadas por la trama y las diferentes situaciones que presentan los cuentos.	Problemática social.	colectivo	Libros, lana.	1 Horas	Participación activa para conocer la problemática emocional que les afecta.

2. Sensibilizar a las estudiantes sobre los peligros de su entorno.	2 .1 Sopa de letras destacando palabras claves para su autocuidado.	Resolución de conflictos sociales.	2.1. grupos de 2 personas	Cartulina ,marcadores	1 Horas	Colaboración y agilidad para encontrar las palabras
	2.2 Elaboración de un mensaje alusivo a la temática, formado con las palabras encontradas en la sopa de letras y socialización de él.		2.2 Grupos de 2 personas	Cartulina, marcadores .	1 Hora	Redacción, ortografía y expresión oral.
3. Transformar el cuento de caperucita roja a la realidad actual.	3. Elaboración y transformación del cuento de caperucita roja a la vida cotidiana por medio de una tira cómica.	Resolución de conflictos sociales.	3. Grupos de 3 personas	Hojas de block, lapiceros, colores, marcadores.	2 Hora	Redacción creatividad y trabajo en equipo.
4. Expresar libremente sus apreciaciones sobre la problemática que se desarrolla en el cuento de caperucita roja.	4. Creación de una danza donde se observe la problemática del cuentos	Resolución de conflictos sociales.	4. Grupo de 6 estudiantes.	Los trajes, escenario, guión, etc. Pista musical.	3 Horas	Creatividad, trabajo en equipo, Destreza para la expresión corporal y comprensión del texto leído.

5. Resolver el enigma o la situación conflictiva que se presentó en los cuentos.	5. Elaboración de una copla cuya temática sea el autocuidado personal.	Resolución de conflictos sociales.	5. grupos de 3 estudiantes	Hojas de papel boom , marcadores ,instrumentos musicales	2 horas	Expresión oral y corporal, creatividad, trabajo en equipo y comprensión del texto .
--	--	------------------------------------	----------------------------	--	---------	---

Fuente: propia

Tabla 2. La fantasía como fuente de desarrollo de la oralidad

<b>LA FANTASÍA COMO FUENTE DEL DESARROLLO DE LA ORALIDAD PARA EXPRESAR EL CONTEXTO CULTURAL Y SOCIAL</b>						
<b>Objetivo general:</b> Despertar la creatividad, la imaginación y la fantasía para poner en escena el contexto por medio de la oralidad.						
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Metodología o procedimiento</b>	<b>Temática</b>	<b>Número de participantes</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Tiempo de duración</b>	<b>Evaluación</b>
1. Conocer los aspectos sociales y culturales de su contexto.	1. Exploración e investigación de su contexto cultural entrevistando personas ancestrales.	Identidad cultural y social.	1. Individual.	Libros y dialogo de saberes con personas conocedoras de su cultura.	2 Horas	Responsabilidad ante las investigaciones.
	1.2. Socialización de la historia; tradiciones, mitos, costumbre y creencias de su entorno cultural y social por medio de un collage		1.2. Colectivo	Cartulina ,marcadores Cartón, pintura, revistas y fotografías	1 Hora	Facilidad de expresión oral y escrita y creatividad y gusto estético.
	1.3. Hacer un cuadro comparativo del ayer y del hoy, en cuanto a las costumbres y tradiciones.		1.3. Grupos de 3 personas	papel y lapicero	1 Hora	Redacción, creatividad y trabajo en equipo.

2. Reconocer su identidad cultural.	2.1 .Elaboración de un guión sobre costumbres y tradiciones que aún se conservan.	Identidad cultural y social.	2.1. Grupos de 6 personas	Papel y lapiceros	2 Horas	Redacción, creatividad y trabajo en equipo.
	2.2 Construcción de trajes alusivos a las temáticas.		Grupos de 6 personas	Papel de azúcar, material reciclable, colbón. Guión, etc.	4 Hora	Creatividad, trabajo en equipo.
3. Desarrollar habilidades para confrontar su pasado y su presente socio cultural.	3. Trabajo colectivo a partir de una puesta en escena del contexto cultural del ayer y del hoy como costumbres y tradiciones de la región.	Identidad cultural y social.	3. Grupos de 6 personas	Trajes, escenario, guion.	2 horas	Destreza para la expresión oral Trabajo en equipo y desenvolvimiento en el escenario.
4. Reconocer como la cultura de un pueblo, se presenta a través de los mitos y leyendas.	4. Trabajo colectivo donde las estudiantes por medio de un noticiero radial cuentan sobre su experiencia en la investigación sobre las creencias y tradiciones culturales descubiertas en los textos leídos.	Identidad cultural y social.	4. Grupo de 4 estudiantes.	4. Cabina radial.	3 horas	Destreza para la expresión oral y creatividad y comprensión lectora.

Fuente: propia



Tabla 3. La problemática social del ayer y del hoy

LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DEL AYER Y DEL HOY.						
<b>Objetivo general:</b> Lograr que las estudiantes identifiquen en la época actual los problemas sociales, analizando textos narrativos realistas.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
1. Identificar que son problemas sociales.	1. El docente explica el concepto, las características y los principales representantes del realismo.	Problemática social del ayer y del hoy.	Grupo de 3 estudiantes	Mapa conceptual	2 Hora	Receptibilidad ante las explicaciones.
	<p>1.2. Mediante un interrogante a las estudiantes se conoce la posición frente a: ¿cree usted que en el siglo XXI todavía se evidencian relaciones sentimentales por conveniencia?</p> <p>¿En la actualidad se encuentran mujeres vulneradas, maltratadas y humilladas por su estrato social?</p> <p>¿Ha vivido algún episodio donde se observe la discriminación por la diferencia de clases sociales?</p>		Individual	Fotocopias con el cuestionario, video	3 Hora	Capacidad para reconocer asertivamente los problemas sociales de la vida cotidiana

2. Reconocer la problemática social del siglo XIX a través del dibujo e ilustraciones	2. A partir de la lectura de la obra La Marquesa de Yolombó se les pide a los estudiantes realizar un trabajo individual donde a partir de un dibujo expongan el tema central de la obra.	Problemática social del ayer y del hoy.	2. Individual	Obra literaria la Marquesa de Yolombó, cartulina, marcadores, lápices, borrador.	2 Hora	Creatividad e identificación del tema central de la obra.

<p>3. Desarrollar habilidades para descubrir situaciones de la problemática social mediante el juego de la escalera</p>	<p>3. Trabajo colectivo mediante el juego de la escalera .Las estudiantes contestarán preguntas alusivas a la obra relacionadas con el tema, el rol de los personajes, el ambiente etc., e irán avanzando de acuerdo como respondan las preguntas que están en el juego, al final de la prueba se evalúa el resultado de cada grupo y se socializa ante los otros grupos.</p>	<p>Problemática social del ayer y del hoy.</p>	<p>3. Grupo de 4 estudiantes .</p>	<p>Juego de la escalera previamente elaborado en cartón y los dados.</p>	<p>2 Horas</p>	<p>Participación y gusto por el trabajo en equipo a partir del juego de la escalera y comprensión de lectura de la obra la Marquesa de Yolombó.</p>
---	---	--	------------------------------------	--	----------------	---

4. Identificar y describir los problemas sociales que circunda su contexto por medio de una cartografía social.	4. Trabajo individual donde cada estudiante a través de la elaboración de una cartografía social identifiquen la problemática actual (violencia, injusticia, corrupción, discriminación que se vive en su contexto. A través Trabajo colectivo donde por grupos socializan lo investigado, escogen uno y lo ponen en escena teniendo en cuenta los problemas del ayer y del hoy.	Problemática social del ayer y del hoy.	. Grupo de 6 estudiantes .	Cartulina Lápices, tempera, Colores.	2 Horas	Destreza para el diseño de la cartografía social e identificando la problemática actual y evaluando su trabajo colaborativo.
5. Realizar comparaciones de situaciones del siglo XIX y el siglo XXI por medio de puestas en escena.	5. Trabajo colectivo donde cada estudiante debe buscar en periódicos u observar noticias que muestren problemas sociales como violencia, injusticia social, corrupción entre otros, luego en grupo contar lo que han averiguado y seleccionar uno y luego realizar un guión para ponerlo en escena teniendo en cuenta el ayer y el hoy.		5. Grupo de 6 estudiantes .	Periódico ,revistas, fotografías ,vestuario Escenario, papel, marcadores.	4 horas	5. Destreza para comparar diferencias y similitudes de los problemas sociales pasados y presentes mediante la caracterización de personajes y el desenvolvimiento escénico.

6. Reconstruir la novela intercambiando ideas entre pares y participando grupalmente en la construcción de una historieta.	6. Trabajo colectivo donde los estudiantes reforzarán y realizarán dialogo de saberes para el final, recrear la obra por medio de una historieta que desarrolle la temática planteada.		6. Grupo de 2 estudiantes .	Periódico ,revistas, fotografías ,vestuario escenario, papel, marcadores	4 Horas	Desarrollo de las habilidades artísticas a partir de historieta elaboradas por ellas mismas.
--	--	--	-----------------------------	--	---------	--

## Capítulo V

### **Explorando, Gozando y Participando mis Debilidades voy Superando**

Al concluir el proyecto podemos decir que las estudiantes del grado octavo de la institución de Educativa Madre de Dios de Piendamó, a partir de las actividades lúdico-pedagógicas han desarrollado motivación para participar activamente en la clase de español y literatura; espacio adecuado para afianzar el proceso de comprensión lectora de textos narrativos.

A través de las estrategias lúdicas las estudiantes han ejercitado el trabajo colaborativo por medio de la expresión oral, gráfica, gestual y escrita, adquiriendo un aprendizaje significativo.

Es así como se observa en las estudiantes un avance positivo en la comprensión lectora, al realizar actividades lúdicas como puestas en escena, dibujos, juegos de concentración, noticiero, danza, canto, historieta entre otras; convirtiendo la lectura comprensiva en algo agradable y no en una actividad de obligatorio cumplimiento.

Del mismo modo el desarrollo de las actividades lúdicas contribuyó a mejorar ambientes de aprendizaje afectivos entre maestro-estudiante, ayudando a que en estos espacios se den situaciones espontáneas generando emociones y satisfacción.

En resumen podemos decir que las estudiantes del grado octavo adquirieron un hábito hacia la lectura de obras narrativas, facilitando su comprensión y sensibilizando a su grupo familiar a adquirir este hábito, aunque no se pudo lograr en un 100% como nos hubiera gustado, sólo se alcanzó en un 60%. De igual forma no todas las estudiantes alcanzaron plenamente todos los niveles de lectura, pues algunas les falta más interés y participación para alcanzar el nivel de

análisis, sólo se quedan en el nivel inferencial ; cabe señalar que un 80% de las estudiantes al mejorar por medio de la lúdica el proceso de comprensión lectora han expresado en forma más acertada lo transmitido por el texto contextualizándolo a través de sus vivencias .

Podemos concluir que las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Madre de Dios al realizar las actividades lúdicas expresan sus ideas de una manera más clara y coherente, son más espontáneas, extrovertidas y con facilidad exponen y analizan lo leído en los textos narrativos.

Todo lo dicho hasta ahora explica porque como docentes debemos reflexionar sobre nuestra labor, revisando nuestra práctica pedagógica en cuanto el modelo de comprensión lectora que estamos aplicando y cambiar nuestra metodología partiendo de las necesidades e intereses de las estudiantes y priorizando en los conocimientos previos y experiencias que ellas traen para valorar el contexto.

También sería conveniente que dentro del desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje, todas las áreas del conocimiento implementaran las actividades lúdicas con el propósito de mejorar los niveles de aceptación de las áreas y así lograr conocimientos significativos.

Es necesario que todas las áreas del conocimiento promuevan el hábito lector, como un valioso recurso para obtener habilidades y destrezas intelectuales, emocionales tendientes a adquirir un aprendizaje significativo para la vida.

Así mismo que participen en el diseño de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan a una enseñanza más efectiva y de calidad.

## Lista de Referencias

- Acevedo, R & Otros. (2009). Líneas de Investigación Pedagógicas Didácticas e Infancias Bogotá D.C.
- Acevedo, M. (1.983). Sistematización de Experiencias.
- Agudín & Luna, M. (1994). Habilidades De Lectura De Nivel Medio Superior.
- Argudín, Y. (1.994). Aprender a Pensar Leyendo Bien.
- Aldana, P. (2016) .La Lúdica y el Trabajo en Equipo como Estrategia para Mejorar la Comprensión Lectora. Colegio Campestre Monteverde Chapinero.
- Bonilla & Rodríguez
- Cajiao, F. (2013) .Leer para Comprender, Escribir para Transformar .Serie de Letras .Bogotá
- Calderón, M. (2016). La Ludo Matica y Secuencia Didáctica para Potenciar Habilidades Básicas de Escritura. Institución Educativa Suroriente de Pereira.
- Colmenares, E & Piñero, A (2008) La Investigación Acción (P96-114) Revista De Educación Ed.Laurus (Caracas –Venezuela).
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Collado ,C Metodología de la Investigación.
- .Dewey, (1904) .Pedagogía Progresista Addison (1704) La Campaña.
- De Zubiría, J. (2002). Los Modelos Pedagógicos Hacia una Pedagogía Dialogante .Educación. Bogotá: Colección Aula Abierta – Magisterio.
- Esterberg.(2002)
- Freire, S. (1994) .Una Experiencia Creativa Alrededor de la Comprensión.
- Font, C. (1997). Estrategias De Enseñanza Y Aprendizaje.
- Godotti E, Pedagogía y Docente Argentina 2000 Citada el 29 de Mayo de 2011.



- Hernández, F. (2015) .Las Manifestaciones Artísticas como Posibilitadoras del Aprendizaje. Institución Educativa Nuestra Señora Rosas Cauca.
- Infante, R línea de investigación pedagogía, didáctica, infancia.
- Janesick.(1998)
- Jiménez, C, Documentos Inteligencia Lúdica, Universidad Libre Pereira 2002.
- Jiménez, C. (2002) .Lúdica Caos y Creatividad.
- Ley General De La Educación (1994).
- Manjares, R. (2017). La Lúdica como Elemento Metodológico en el Proceso de la Lectura. Instituciónn.
- Repositorio Académico de la fundación universitaria los libertadores. (2017)
- Restrepo, M. (2015) .La Lúdica una Herramienta Pedagógica para Mejorar la Comprensión . Lectora Liceo Antioqueño.
- Sampieri, Callado, C; Metodología De Investigación .Free Libro Educativa Nuestro Esfuerzo de Cartagena.
- Sandoval C. Investigación Cualitativa.
- Stone, M. (2001). Enseñar para la Comprensión.
- Taylor, S & Bodgan, R (1990) Introducción a los Métodos Cualitativos De Investigación .Argentina Paidós Studio.
- Teppa, S. (2006). Investigación Acción Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria Barquisimeto .Upe-Ipb.
- Unicef (1905) Agudín, Y. (1994) .Habilidades De Lectura De Nivel Medio Superior
- Vásquez, J. (2015). Artículo Presentado a la Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá.
- Zuleta, E (1982) Sobre la Lectura. Constitución Política de Colombia (1991) .

## Anexos

### **Categoría A. Evidencias Fotográficas.**

Aplicación de Encuesta a las Estudiantes del Grado Octavo



Entrevista a Padre de Familia de la Institución Madre de Dios



Entrevista a docente de la Institución Madre de Dios



## Puesta en Escena y Danza

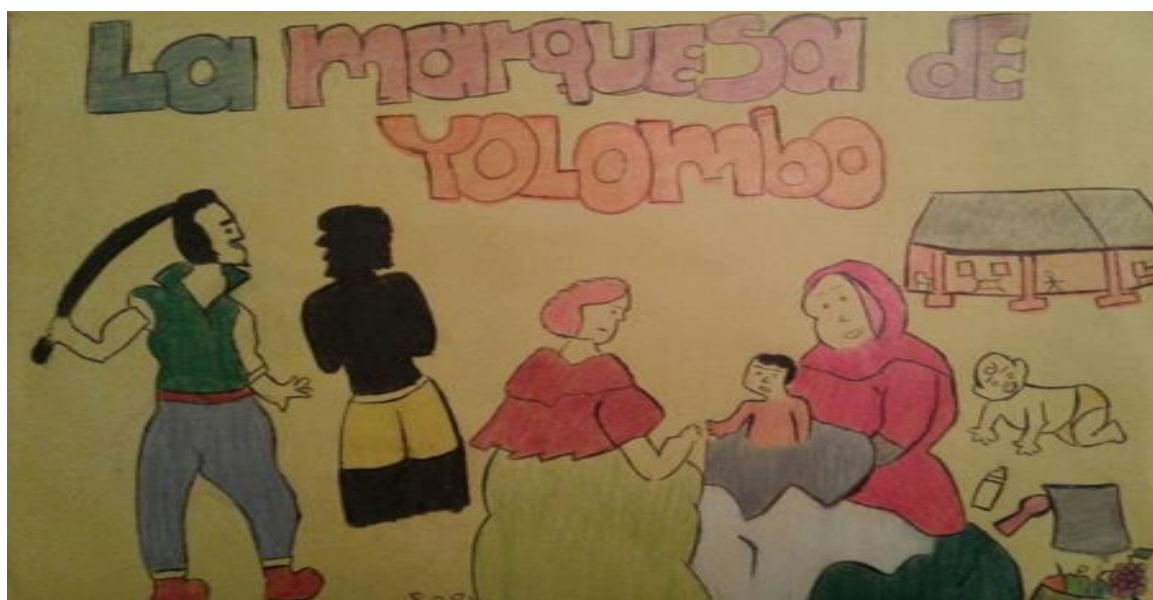




## Noticiero Didáctico



## Ilustración de la Obra

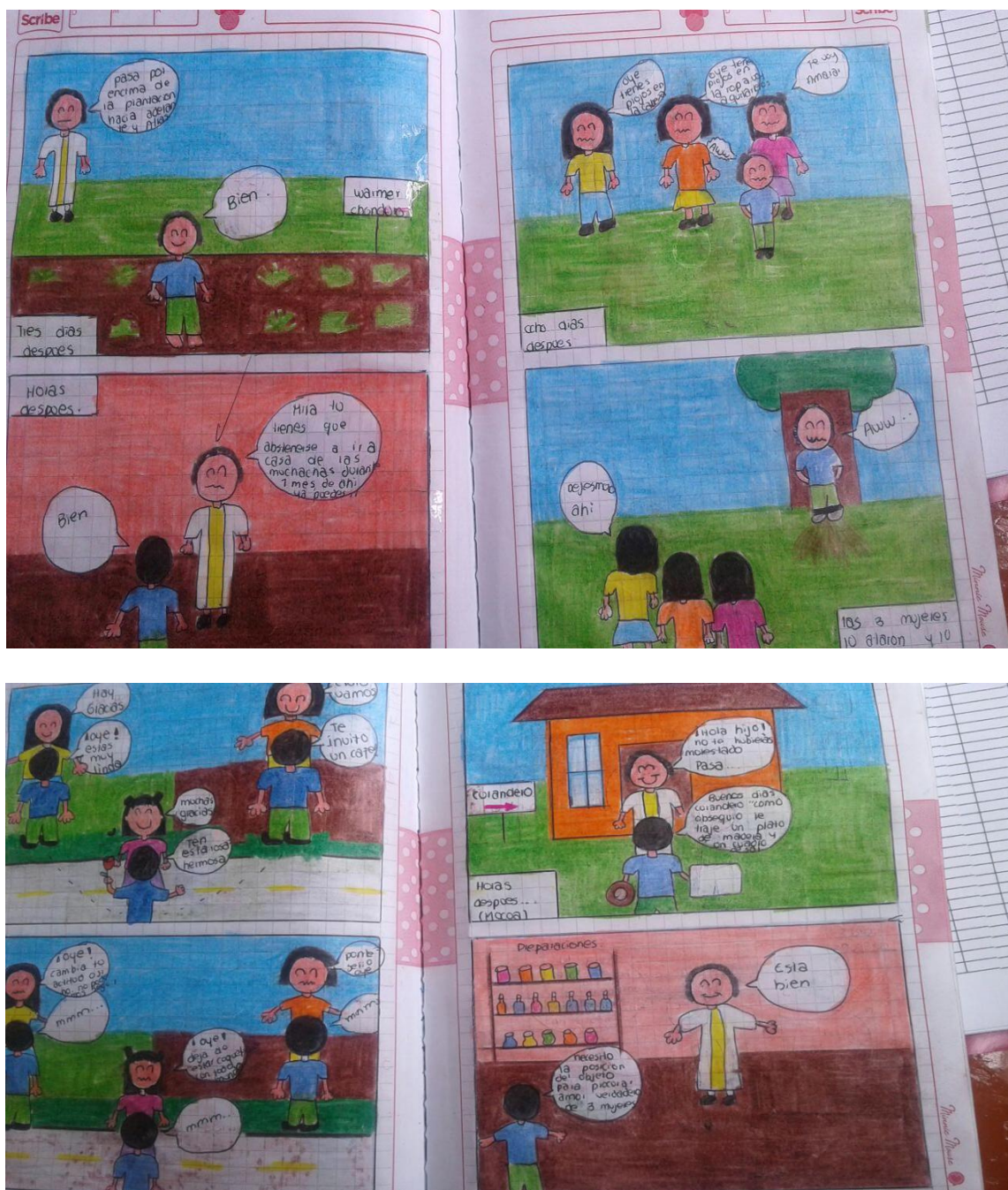


## Cartografía Social





# Historieta de la Comprensión de la Marquesa de Yolombó.






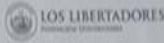
## Comprensión Lectora



## Categoría B. Instrumento de Registro de Información.



**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Especialización En Pedagogía De La Lúdica**  
**Institución Educativa Madre De Dios**



**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO 8.B Y 8.C**

El instrumento permite diagnosticar y conocer los intereses de las estudiantes frente a la lectura de textos narrativos.

**1. Datos de Identificación**

Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

Tipo de Familia: vive con madre \_\_\_\_\_, padre \_\_\_\_\_, otros \_\_\_\_\_

**2. Información Básica**

A continuación, encontrará una serie de preguntas, de acuerdo con sus criterios por favor responder con una X.

1. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura diaria?

a. 1 hora \_\_\_\_\_ c. 3 horas \_\_\_\_\_

b. 2 horas \_\_\_\_\_ d. 4 horas \_\_\_\_\_

2. ¿Le resulta fácil comprender un texto cuando tiene:

a. Dibujos \_\_\_\_\_ b. gráficos \_\_\_\_\_ c. palabras \_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de texto le gusta leer?

a. Mito y leyenda \_\_\_\_\_ c. cuento \_\_\_\_\_ e. novela \_\_\_\_\_

b. fábula \_\_\_\_\_ d. historieta \_\_\_\_\_

4. ¿Cuántas veces tiene que leer un texto para entenderlo?

a. 1 vez \_\_\_\_\_ c. entre 3 y 4 veces \_\_\_\_\_

b. entre 2 y 3 veces \_\_\_\_\_ d. más de 5 veces \_\_\_\_\_

5. ¿Qué le gustaría que se incluyera dentro de su biblioteca escolar? \_\_\_\_\_

---

6. ¿Cuál es su lugar favorito para leer?

a. Casa, \_\_\_\_\_ c. Parque, \_\_\_\_\_

b. Colegio, \_\_\_\_\_ d. Biblioteca, \_\_\_\_\_

7. ¿Cuántos libros lee al año?

a. 1 libro \_\_\_\_\_ c. más de 4 libros \_\_\_\_\_

b. Entre 2 a 4 libros \_\_\_\_\_ d. No ha terminado el libro \_\_\_\_\_

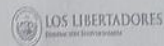
8. ¿Cómo considera la biblioteca de su casa?

a. Buena \_\_\_\_\_ b. Regular \_\_\_\_\_ c. No existe \_\_\_\_\_

Agradecemos su colaboración



Fundación Universitaria Los Libertadores  
Especialización En Pedagogía De La Lúdica  
Institución Educativa Madre De Dios



### ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO 8.B Y 8.C

El instrumento permite diagnosticar y conocer los intereses de las estudiantes frente a la lectura de textos narrativos

#### Instrucciones de manejo de la Entrevista

Responda de una manera clara y precisa la siguiente información

#### Datos de Identificación

Nombre \_\_\_\_\_

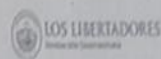
EDAD: menos de 13 \_\_\_\_\_, menos de 14 años \_\_\_\_\_, de 15 años \_\_\_\_\_, de 16 años o mas \_\_\_\_\_

#### Información Básica

1. ¿Le gusta leer los libros que le indican en el colegio?
2. ¿Siente interés al leer un libro escogido por usted?
3. ¿Alguien la motiva a leer?
4. ¿Sus padres la acompañan en el proceso de lectura?
5. ¿Cómo se siente al participar en talleres de lectura lúdica?
6. ¿Interpreta los textos de una manera fácil?
7. ¿Tiene dificultad de expresar e interpretar lo que lee?
8. ¿Considera que la lectura de obras literarias son importantes para la vida?



Fundación Universitaria Los Libertadores  
Especialización En Pedagogía De La Lúdica  
Institución Educativa Madre De Dios



#### ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

El instrumento permite diagnosticar el acompañamiento de los padres en el proceso lector.

##### Instrucciones de manejo de la Entrevista

Responda de una manera clara y precisa la siguiente información

##### Datos de Identificación

Nombre:

---

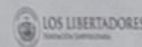
##### Información Básica

1. ¿Le gusta leer?
2. ¿Qué clase de textos lee?
3. ¿Cuántos libros a comprado este año?
4. ¿Anima usted a su hija para hacer una lectura conjunta?
5. ¿Dé pequeño leía cuentos, ¿cuáles recuerda?
6. ¿Está dispuesta (o) a narrar historias a su hija que le generen una enseñanza?
7. ¿Motiva su hija a leer?
8. ¿Considera que las lecturas de obras literarias son importantes para la vida?

Agradecemos su colaboración



Fundación Universitaria Los Libertadores  
Especialización En Pedagogía De La Lúdica  
Institución Educativa Madre De Dios



#### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

El instrumento permite diagnosticar y conocer Las estrategias didácticas frente a la lectura de textos narrativos

##### Instrucciones de manejo de la Entrevista

Responda de una manera clara y precisa la siguiente información

##### Datos de Identificación

Nombre \_\_\_\_\_

##### Información Básica

1. ¿Qué tipo de lecturas o narraciones utiliza en clase para motivar a las estudiantes a la interpretación?
2. ¿De qué forma evalúa a las estudiantes para saber si entendieron la lectura?
3. ¿Qué estrategias lúdicas utiliza para afianzar la comprensión lectora?
4. ¿Considera que la lecturas de obras literarias son importantes para la vida?
5. ¿Cómo se siente al participar en talleres de lectura lúdica?
6. ¿Cuáles considera que son las causas de la falta de interés por la lectura?
7. ¿Considera eficaz las estrategias tradicionales para la enseñanza de comprensión de lectura de textos narrativos?

Agradecemos su colaboración



### Diario de Campo

**Objetivo de la actividad:** lograr que las estudiantes identifiquen en la época actual los problemas sociales, analizando textos narrativos realistas.

Macro Actividad: **Problemática del Ayer y del Hoy**

**Meses de Ejecución:** octubre y noviembre

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE SUCESOS	ANÁLISIS DE SUCESOS
<p>Aprendiendo a partir de un mapa conceptual. Fecha : 3 de octubre 2017</p>	<p>La actividad se inició hablando sobre el realismo y sus características. Se organizaron en grupos de tres estudiantes y se les entrego el material necesario para realizar un mapa conceptual para luego exponerlo a sus compañeros.</p> <p>Con el objetivo de retroalimentar los conocimientos de las estudiantes con las orientaciones del docente.</p>	<p>En el desarrollo de esta actividad las estudiantes se notaron participativas y en su gran mayoría fueron receptivas y se les noto disposición para elaborar en forma colaborativa el trabajo asignado, aunque cuatro grupos de las estudiantes fueron apáticas a la actividad.</p> <p>Al preguntarles por su comportamiento las estudiantes expresaron que no les llamaba la atención y por lo tanto no había interés ante el tema.</p>
<p>Conversatorio Fecha : 6 de octubre 2017</p>	<p>El tema a tratar fue los problemas sociales de la vida cotidiana relacionados por la mujer, donde se hizo un cuestionario para reconocer la posición crítica de los estudiantes y los riesgos para los cuales están expuestos en la sociedad, se concluyó con la una película reflexiva (cicatrices).</p>	<p>La actitud de las estudiantes en el desarrollo de esta actividad fue muy emotiva, pues el contexto en el que ellas se encuentran se observa vulneración contra la mujer, analizando y reflexionando sobre los derechos que tenemos las mujeres.</p> <p>Hubo mucha más participación, algunas de las niñas contaban sus vivencias sobre maltrato a ellas y a sus familias, cabe mencionar que todavía se observa un grupo de estudiantes que no participan en el trabajo por miedo a</p>

		equivocarse o ser rechazadas por sus compañeras.
Arte Fecha : 17 de octubre 2017	Para el desarrollo de esta actividad previamente se había leído la obra la Marquesa de Yolombó y se había realizado sus análisis .Se le pide a los estudiantes en forma individual realice un dibujo que exponga el tema central de la obra ; se les da una hora para realizarlo y luego socializarlo	La actitud de las estudiantes en un 80% ante la actividad fue de agrado donde demuestran su aptitud para el diseño, el 20 % de las estudiantes son apáticas a estas actividades, no tanto por la elaboración del dibujo sino por el temor a socializarlo después.
Juego Fecha : 20 de octubre 2017	En esta actividad se les pide a las estudiantes organizarse en pequeños grupo para que ejecuten el juego de la escalera previamente elaborado con preguntas relacionadas sobre el tema ,personajes ,ambientes ,aspectos sociales culturales y sociales ,gana el grupo que llega más rápido a la meta.	Hubo participación de todas las estudiantes quienes estaban muy motivadas ,quienes estaban alegres para empezar el trabajo, quienes ya tenían elaborado el juego de la escalera ,muy gustosas y entusiastas daban las respuestas y quienes se equivocaban se cogían la cabeza y pedían que les diera otra oportunidad , quienes deben respuestas acertadas brincaban ,fue muy motivante esta actividad y algunas estudiantes que no habían tenido una buena comprensión de la obra ,reconocieron que debían volver a leerla ,un 6 % de las estudiantes les dio igual no poder dar las respuestas .
Arte Fecha : 27 de octubre	Se reunieron en grupo de 5 estudiantes para analizar la problemática social que viven en su contexto, identificando problemas de violencia física y emocional, desigualdad, clases sociales, injusticia. Con el propósito de elaborar la cartografía social.	La actividad fue muy motivadora y se observó la colaboración en la elaboración de la cartografía social, donde cada una demostró sus aptitudes y las actitudes de responsabilidad e integración.
Puesta en escena Fecha : 31 de octubre 2017	Este es un trabajo colectivo las estudiantes previamente en	El ambiente para el desarrollo de esta actividad fue más

	forma individual buscaron información en periódicos noticias sobre problemas sociales femeninos que afectan la sociedad actual, para luego reunirse con 5 estudiantes más y contar lo que han averiguado para realizar una comparación con los problemas sociales detectados en la obra, la Marquesa de Yolombó, para el final realizar un guion, para ponerlo en escena teniendo en cuenta el ayer y el hoy.	agradable , el porcentaje de apatía había disminuido en la elaboración del guión se notó mucho trabajo colaborativo pero al momento de ponerlo en escena ,se observa en algunas estudiantes que sienten pena para actuar y otras que tienen mucha facilidad para el teatro inclusive que improvisan cuando se les olvida , al finalizar las puestas en escena las estudiantes muy emocionadas argumentaban que habían comprendido más la obra de la Marquesa de Yolombó.
Expresiones lúdicas Fecha : 10 de noviembre 2017	Se reúnen por parejas donde se les da 10 minutos para dialogar y retomen los saberes, para luego recreen la obra por medio de una historieta que desarrolle la problemática social femenina.	Se notó interés, emoción, goce, en la ejecución del trabajo pues en una gran mayoría les gusta el dibujo desplegando sus emociones, sentimientos y desarrollando la creatividad al relacionarlos con la problemática de la obra y compararlos con los de actualidad.

Observación: al desarrollar las actividades se siente una gran satisfacción pues la respuesta de las estudiantes es positiva ,aunque todavía se ve un 5% de estudiantes con desinterés un 95% demostraron entusiasmo ,responsabilidad ,goce, diversión, disfrute, placer en los trabajos realizados y muestran más gusto por la lectura de obras literarias narrativas ,logrando una mayor comprensión; así mismo el docente se siente satisfecho al notar el gusto de las estudiantes y al descubrir que al recrearse adquieren conocimientos y habilidades cognitivas ,comunicativas, artísticas y lecto - escritoras .



## Diario de Campo

Objetivo de la actividad: \_\_\_\_\_

Macro actividad: \_\_\_\_\_

Meses de ejecución: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE SUCESOS	ANÁLISIS DE SUCESOS
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		
Actividad Fecha:		

**Observación:** \_\_\_\_\_

---